

Índice

Un valioso compendio referencial/ 5

Al lector/ 9

Apuntes sobre la exhibición cinematográfica en Cuba (1960-2017)/ 11

Los primeros años: nuevos públicos para un nuevo cine/ 11

Polémicas, crisis, posicionamientos/ 18

Éxitos populares en los setenta. Una nueva opción: la copia “reconstruida”.

Regresa el cine latinoamericano/ 22

Nuevos formatos, nuevos paradigmas: la revolución del video en los ochenta/ 25

Los noventa: sorteando la crisis/ 28

Nuevos retos. El video digital y la descentralización de exhibiciones en el nuevo milenio/ 30

Estrenos comerciales del ICAIC/ 35

1960/ 35

1961/ 46

1962/ 53

1963/ 58

1964/ 65

1965/ 72

1966/ 77

1967/ 83

1968/ 86

1969/ 90

1970/ 93

1971/ 97

1972/ 101

1973/ 106

1974/ 111

1975/ 115

1976/ 120

1977/ 124

1978/ 129

1979/ 133

1980/ 138

1981/ 143
1982/ 147
1983/ 151
1984/ 155
1985/ 159
1986/ 163
1987/ 167
1988/ 172
1989/ 176
1990/ 180
1991/ 183
1992/ 185
1993/ 189
1994/ 193
1995/ 197
1996/ 201
1997/ 204
1998/ 208
1999/ 211
2000/ 214
2001/ 218
2002/ 222
2003/ 226
2004/ 233
2005/ 242
2006/ 249
2007/ 256
2008/ 265
2009/ 274
2010/ 281
2011/ 291
2012/ 298
2013/ 306
2014/ 314
2015/ 322
2016/ 331
2017/ 341

Apéndice/ 351

Selección de los mejores filmes del año según la crítica especializada
(1960-2017)/ 351

Bibliografía/ 361

Agradecimientos/ 363